



Circolare nr. 336
Vicenza, 24 aprile 2024

Agli Studenti classi quarte e quinte
p.c. ai loro Genitori
Ai Coordinatori delle classi quarte e quinte
p.c. ai Docenti delle classi quarte e quinte
p.c. al Personale ATA
Sede

Oggetto: **incontro con l'artista Arcangelo Sassolino.**

Si informa che sabato 4 maggio p.v., dalle ore 11:10 alle ore 12:05 presso l'Aula Magna, si terrà un incontro con l'artista vicentino Arcangelo Sassolino, riconosciuto a livello internazionale per le sue opere, caratterizzate dall'uso innovativo della tecnologia nel processo artistico.

L'incontro, finalizzato alla presentazione del proprio percorso professionale, sarà rivolto agli studenti delle classi quarte e quinte del nostro Istituto. Tale incontro potrà essere registrato come attività di "Orientamento".

Per la partecipazione il Coordinatore, previa delibera durante la prossima seduta del CdC turno D, dovrà compilare il G-form all'indirizzo: <https://forms.gle/dB5LQwdLSqBornQd6>

tassativamente entro le ore 19:00 di venerdì 3 maggio. Si prega di notare che, una volta raggiunta la capienza massima dell'Aula Magna (12 classi), le iscrizioni verranno chiuse.

Si allega la scheda di presentazione del relatore.

Per ulteriori informazioni o chiarimenti è possibile rivolgersi al prof. Agostino Calandrino (agostino.calandrino@liceoquadri.it).

Cordiali saluti.

IL DOCENTE REFERENTE
Prof. Agostino Calandrino

IL DIRIGENTE
Ing. Cristiano Crosera
documento firmato in originale





ARCANGELO SASSOLINO

Arcangelo Sassolino (1967) è nato e vive a Vicenza.

Il lavoro di Sassolino prende vita dalla compenetrazione tra arte e fisica. Il suo interesse per la meccanica e per la tecnologia apre a nuove possibilità di configurazione della scultura. Velocità, pressione, gravità, accelerazione, calore costituiscono le basi della sua ricerca sempre protesa a sondare il limite ultimo di resistenza.

I lavori consistono solitamente in congegni che generano performances inorganiche. I materiali (spesso di natura industriale) si animano, si consumano, vivono di contrasti, di forze e di conflitti intrinseci, contemplanò il rischio del collasso quale parte fondamentale dell'esperienza.

Attraverso differenti stati della materia, le opere di Sassolino manifestano uno stato di tensione, sospensione, imprevedibilità, pericolo e sempre possibile fallimento: aspetti altrettanto ineludibili della condizione umana.

"Concepisco la scultura come un lavoro sull'instabilità, sulla dissipazione, sui momenti di rottura e transizione. Mi interessa, soprattutto, catturare l'istante in cui qualcosa sta diventando altro da quello che è. Penso alla scultura non come ad un presente statico, ma piuttosto come ad un flusso di tempo, del suo essere incessante, ineluttabile e imprevedibile mutamento proprio come la vita stessa."

SELECTED EXHIBITIONS

Arcangelo Sassolino ha tenuto mostre personali presso Arte Sella, Borgo Valsugana, Trento; Contemporary Art Museum, St. Louis; Frankfurter Kunstverein, Frankfurt; Palais de Tokyo, Paris; Museo MACRO, Roma; Z33 House for Contemporary Art, Hasselt; Académie de France - Villa Medici, Roma. In gallerie d'arte presso Galleria dello Scudo, Verona; Galleria Continua, San Gimignano/Parigi; Repetto Gallery, Londra.

I suoi lavori sono stati esposti presso la 59. Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia, Padiglione Malta; Fondation Carmignac, Île de Porquerolles; Spazi Capaci, Palermo; Kunstmuseum Bonn, Bonn; 17. Mostra Internazionale di Architettura, La Biennale di Venezia; Grand Palais, Paris; Kunstverein Hannover, Hannover; Broad Art Museum, East Lansing; Palazzo Ducale, Venezia; Fundación Pablo Atchugarry, Punta del Este; Le Centquatre-Paris, Paris; CCC Strozzi, Firenze; Museo MART, Rovereto; Art and The City, Zürich; Swiss Institute, New York; Tinguely Museum, Basel; Collezione Peggy Guggenheim, Venezia; Dunkers Kulturhus, Helsingborg; FRAC Museum Regional, Reims; ZKM, Karlsruhe; Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia.