



**LICEO SCIENTIFICO STATALE “G.B. QUADRI” VICENZA**

**Dipartimento di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**PROGRAMMAZIONE  
anno scolastico: 2023 – 2024**

**INDIRIZZI: Liceo Scientifico  
Liceo delle Scienze Applicate  
Liceo Economico Sociale**

**DOCENTI: Agostino CALANDRINO, Marianna FRANCESCHINI, Alfio MESSINA,  
Giovanni PANOZZO, Stefano SALVETTI, Marco VIANELLO, Marika  
VICARI**

***LINEE GENERALI***  
(definizione in base alle indicazioni nazionali)

Nell'arco del quinquennio lo studente liceale acquisisce la padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.

Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

Le principali competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono:

- essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;
- acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;
- essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura. Le arti figurative saranno considerate soprattutto, anche se non esclusivamente, in relazione ad essa.

I docenti potranno anche prevedere nella loro programmazione degli elementi di storia della città, al fine di presentare le singole architetture come parte integrante di un determinato contesto urbano.

### **FINALITA'**

Le finalità dell'insegnamento della disciplina sono volte alla conoscenza e comprensione del patrimonio storico-artistico attraverso un uso sinergico del disegno e dello studio delle opere più significative della nostra civiltà artistica .

Le attività programmate sono pertanto finalizzate a :

- **fornire la capacità di comprendere e utilizzare i metodi di rappresentazione** degli oggetti, veicolo di comprensione ed interpretazione delle forme nello spazio, anche per una miglior comprensione della strutturazione spaziale dell'immagine artistica nelle varie epoche;
- **fornire le competenze necessarie a comprendere e valutare l'opera d'arte**, individuandone le caratteristiche tecniche e strutturali, identificandone contenuti e modi di raffigurazione, comprendendone le relazioni con il contesto ;
- **educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico artistico**, come contributo essenziale alla formazione del profilo del cittadino responsabile, sviluppandone il senso di appartenenza e l'identità;
- **sviluppare la dimensione estetica e critica anche nei confronti di tutti gli aspetti visivi della realtà** e dell'ambiente e come stimolo a migliorare la qualità della vita.

### **OBIETTIVI STANDARD GENERALI**

**Al termine del Biennio** lo studente dovrà essere in grado di :

#### in DISEGNO:

- **conoscere ed usare in modo appropriato gli strumenti** e i materiali del disegno tecnico e del disegno a mano libera ;
- arrivare gradualmente a **conoscere e saper utilizzare i vari metodi di rappresentazione grafica** proposti;
- **saper realizzare gli elaborati richiesti secondo una chiara ed equilibrata impostazione ed elaborazione grafica** ;
- **saper effettuare a livello di base, la restituzione bidimensionale di un oggetto tridimensionale**, anche mediante il disegno a mano libera, **dimostrando di comprendere la collocazione di forme nello spazio.**
- **conoscere, comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica.**

#### in STORIA DELL'ARTE:

- **conoscere, comprendere ed utilizzare in modo appropriato (nei limiti del programma svolto) la terminologia specifica;**
- **saper analizzare l'opera d'arte in base alle componenti primarie:** linea, forma, luce, colore e movimento.

**Al termine del corso** (quinto anno) lo studente dovrà essere in grado di:

#### in DISEGNO:

- **conoscere, comprendere ed utilizzare in modo appropriato attraverso i linguaggi, i metodi e le tecniche di rappresentazione tecnico-grafica** di alcuni elementi geometrici e/o di semplici oggetti;
- **saper interpretare e utilizzare i disegni tecnici** anche per l'analisi di elementi architettonici.

#### in STORIA DELL'ARTE:

- **assumere consapevolezza del significato di Bene culturale e di Patrimonio Artistico al fine di comprenderne e valorizzarne la salvaguardia, la conservazione delle testimonianze d'arte presenti sul territorio;**
- **conoscere le opere d'arte più significative dei vari periodi storici proposti;**
- **saper riconoscere lo stile di un'opera e la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto storico e socio-culturale anche in forma pluridisciplinare;**
- **saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa nella specificità delle sue espressioni e nella particolarità delle tecniche artistiche utilizzate;**
- **riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici ed i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche ed iconologiche.**

#### **OBIETTIVI MINIMI COMUNI DA RAGGIUNGERE**

##### *in Disegno*

- **classi Prime:** le proiezioni ortogonali e la sezione di un solido retto, tangente al P.O. (piano orizzontale), avente un lato della base // (parallelo) alla L. T. (linea di terra).
- **classi Seconda:** le proiezioni ortogonali di uno o più solidi retti, tangenti al P.O. (piano orizzontale), aventi un lato della base // (parallelo) alla L.T. (linea di terra) e la loro rappresentazione assonometria cavaliere, isometrica e monometrica.
- **classi Terze:** la rappresentazione prospettica centrale ed accidentale di un insieme di solidi ed i piccole composizioni architettoniche.
- **classi Quarte:** la rappresentazione delle ombre in proiezioni ortogonali ed assonometriche di un solido tangente al P.O. (piano orizzontale) con un lato della base // alla linea di terra.
- **classi Quinte:** gli obiettivi comuni del quinto anno sono riportati in questo documento, nella parte relativa al raggiungimento degli obiettivi STANDARD da raggiungere alla fine del corso.

#### **CONOSCENZE, CAPACITA' E COMPETENZE NEL DISEGNO**

STANDARD	OBIETTIVI SPECIFICI PREVISTI nel corso Scientifico tradizionale e Scientifico tecnologico	CLASSI BIENNIO	CLASSI TRIENNIO
LE CONOSCENZE	1. Acquisire le nozioni fondamentali relative al Disegno tecnico;	- da acquisire	- da rafforzare

<p><b>Lo studente nei primi 2 anni deve dimostrare di conoscere e saper usare, in forma almeno sufficiente i contenuti previsti nella programmazione, raggiungendo gli obiettivi minimi che sono previsti</b></p>	2. Saper definire graficamente, in forma geometrica sufficientemente corretta, gli elementi di base richiesti nel Disegno tecnico;	- da acquisire e consolidare	- da rafforzare
	3. Saper memorizzare e poi riportare in modo almeno sufficiente le operazioni necessarie per realizzare le forme geometrico/descrittive richieste;	- da acquisire e consolidare	- da rafforzare
	4. Saper dare soluzione grafica ai problemi relativi ai contenuti minimi previsti nelle rappresentazioni grafico - tecniche richieste;	- da acquisire	- da consolidare e rafforzare
	5. Saper usare, dove richiesto, l'uso grafico delle lettere in forma corretta, a dimostrazione delle operazioni svolte;	- da acquisire e consolidare	- da rafforzare
	6. Saper focalizzare e apprendere in forma almeno sufficiente i concetti e le nozioni necessarie previste;	- da acquisire	- da consolidare
	7. Saper individuare e risolvere, almeno problemi e metodi relativi alle fasi tecnico – grafiche che risultano presenti nei temi proposti;	- da acquisire	- da consolidare e rafforzare
	8. Saper usare, con proprietà, i principi, i metodi e le convenzioni del Disegno tecnico e architettonico, comprese le terminologie relative al linguaggio richiesto, per analizzare sia alcuni elementi architettonici (piante, prospetti, alzati e o spaccati), come anche quelli legati alla cultura e al linguaggio industriale	- da acquisire	- da acquisire e consolidare e rafforzare
	<p><b>LE CAPACITÀ</b></p> <p><b>Lo studente alla fine del Biennio deve essere in grado di utilizzare i linguaggi richiesti nei contenuti per esprimere graficamente le conoscenze acquisite</b></p>	1. Lo studente deve saper utilizzare le forme proprie del linguaggio grafico per la rappresentazione convenzionale sia di forme geometriche regolari come anche, quando richiesto, di esempi relativi ad oggetti reali;	- da acquisire
2. Deve saper programmare ed eseguire correttamente delle misurazioni e se necessario svolgere delle operazioni in scala;		- da acquisire	- da rafforzare e consolidare
3. Deve sapere applicare correttamente, usando il linguaggio proprio della disciplina, in forma grafico/tecnica, i procedimenti previsti e/o richiesti in forma consequenziale;		- da acquisire	- da rafforzare e consolidare
4. Deve anche saper rappresentare, e se necessario elaborare, almeno in forma sufficiente il tema proposto, facendo attenzione agli elementi previsti per la valutazione degli elaborati stessi quali la comprensione, l'uso corretto dei livelli grafici richiesti, la qualità grafica del segno, se necessario l'uso delle lettere, l'impaginazione del tema e la giustezza delle parti previste dalla consegna.		- da acquisire	- da rafforzare e consolidare
<p><b>LE COMPETENZE</b></p> <p><b>Lo studente deve comprendere e sviluppare analiticamente, attraverso un linguaggio corretto, in forma scritta per Storia dell'Arte e in forma tecnico/grafica (e, dove richiesto mediante l'uso del CAD), per Disegno, i problemi posti</b></p>	1. Saper prendere appunti e utilizzare in modo le informazioni date in classe;	- da acquisire	- da rafforzare e consolidare
	2. Saper rappresentare e/o esporre con un linguaggio corretto le conoscenze acquisite;	- da acquisire	- da rafforzare e consolidare
	3. Saper definire graficamente in forma sufficientemente corretta gli elementi relativi ai problemi di Geometria Descrittiva proposti;	- da acquisire	- da rafforzare e consolidare
	4. Saper descrivere e utilizzare correttamente i concetti e le nozioni acquisite in classe;	- da acquisire	- da rafforzare e consolidare
	5. Saper riconoscere e analizzare i contenuti e le regole proprie della disciplina;	- da acquisire	- da rafforzare e consolidare
	6. Saper comprendere ed applicare in forma corretta le operazioni e le fasi necessarie per realizzare l'argomento proposto;	- da acquisire	- da rafforzare e consolidare
	7. Saper applicare le proprie conoscenze teoriche su temi diversi da quelli proposti in classe (e ciò vale più specificatamente per l'indirizzo di Scienze Applicate);	- da acquisire	- da rafforzare e consolidare
	8. Saper ricostruire le fasi progressive sia della visualizzazione come quelle proprie delle procedure progettuali: appunti progettuali, disegni d'insieme e/o particolari costruttivi, ecc;	- da acquisire	- da rafforzare e consolidare
	9. Saper utilizzare programmi applicativi di grafica computerizzata (CAD) per realizzare immagini, per manipolarle e ricondurle alle caratteristiche geometrico – formali delle cose rappresentate;	- da acquisire	- da rafforzare e consolidare
	10. Saper utilizzare sistemi di documentazione e di organizzare delle proprie conoscenze, su dati, informazioni e procedure utilizzate nella realizzazione dei soggetti rappresentati;	- da acquisire	- da rafforzare e consolidare
	11. Saper analizzare e rappresentare, secondo diversi livelli, i processi tecnologici necessari;	- da acquisire	- da rafforzare e consolidare
	12. Saper usare con proprietà, il linguaggio convenzionale proprio della rappresentazione grafica, per svolgere l'esame sia di elementi architettonici come anche di quelli appartenenti ad ambiti culturali diversi, legati alla cultura industriale.	- da acquisire	- da rafforzare e consolidare

**CORRISPONDENZA NELLA VALUTAZIONE CON CONOSCENZE, CAPACITÀ E COMPETENZE.**

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE	GIUDIZIO	VOTO
Nessuna o non le vuole dimostrare	Nessuna o non le vuole dimostrare	Nessuna o non le vuole dimostrare	Preparazione inesistente	<b>1</b>

Le poche cose che sa, sono riportate nella quasi totalità in modo errato e con una forma espressiva lacunosa	Non sa orientarsi in nessun modo, nemmeno se aiutato	Non sa cosa fare o cosa dire	Preparazione nulla	<b>2</b>
Presenta contenuti con molte lacune a livello lessicale ed ha conoscenze frammentarie. Quelle che riesce a riportare, risultano frammentarie	Non comprende se non in parte la consegna e realizza analisi errate, senza dimostrare una minima capacità di sintesi	Solo se guidato sa usare in parte le conoscenze minime richieste, compiendo però degli errori gravi	Preparazione molto grave	<b>3</b>
Conoscenze molto carenti, riportate in forma impropria e con errori anche molto gravi	Presenta analisi parziali e sintesi sconnesse con errori nelle soluzioni dei problemi posti, anche gravi	Se guidato sa usare le conoscenze minime, ma con errori gravi e/o diffusi nella loro applicazione	Preparazione gravemente insufficiente	<b>4</b>
Le conoscenze risultano carenti e/o superficiali ed espresse con una insufficiente proprietà nel linguaggio specifico della disciplina	Trova ancora difficoltà a gestire un problema semplice e presenta analisi parziali e sintesi che sono in parte imprecise o incomplete	Sa applicare le conoscenze minime in modo autonomo ma compie ancora degli errori, non gravi	Preparazione insufficiente	<b>5</b>
Presenta conoscenze complete ma non approfondite. L'esposizione risulta semplice ma corretta	Sa cogliere il problema posto e darne un'esatta interpretazione, anche se semplice. Sa affrontare e gestire in forma minima situazioni culturali nuove	Sa applicare in modo autonomo e corretto le conoscenze minime richieste	Preparazione sufficiente	<b>6</b>
Attraverso un'esposizione corretta sa riferire conoscenze complete anche se poco approfondite ma con una esposizione corretta	Sa dare una più che sufficiente interpretazione analitica dei problemi posti e riesce a ridefinire, anche se in forma semplice, i concetti contenuti	Sa applicare in forma personale le proprie conoscenze anche a problemi più complessi ma compiendo ancora degli errori	Preparazione quasi discreta	<b>6 ½</b>
Dimostra di possedere conoscenze complete e, se guidato, le sa approfondire con un'esposizione corretta e proprietà lessicale	Sa cogliere le conseguenze logiche del tema proposto e farne un'analisi completa e coerente anche attraverso una semplice comparazione	Sa applicare autonomamente le proprie conoscenze anche a problemi più complessi, ma ancora con qualche imperfezione	Preparazione discreta	<b>7</b>
Presenta conoscenze complete (sia a livello grafico che contenutistico) e in parte approfondite in forma autonoma con un'esposizione corretta e proprietà di linguaggio	Sa comparare e cogliere i legami tra più problemi attraverso una rielaborazione corretta	Sa applicare autonomamente le proprie conoscenze anche a problemi più complessi ed in forma corretta	Preparazione buona	<b>8</b>
Sa presentare conoscenze complete anche attraverso parti realizzate con uno studio autonomo, attraverso una esposizione fluida ed un linguaggio specifico appropriato	Riesce in forma autonoma a cogliere correlazioni esatte e riportarle con analisi approfondite attraverso una rielaborazione personale corretta	Dimostra attraverso le proprie conoscenze di sapere risolvere anche problemi complessi e, se guidato, trovare soluzioni migliori	Preparazione ottima	<b>9</b>
Presenta conoscenze complete e approfondite, acquisite attraverso uno studio personale, con una esposizione fluida ed un lessico appropriato e ricco	Sa rielaborare autonomamente, in modo corretto, approfondito e critico, i problemi complessi proposti.	Sa autonomamente applicare in modo corretto le proprie conoscenze anche a problemi molto complessi, trovando autonomamente le soluzioni migliori	Preparazione eccellente	<b>10</b>

### **METODOLOGIE DI LEZIONE**

**Le esercitazioni di Disegno si svolgeranno secondo un criterio di gradualità, dal più semplice al più complesso, facendo uso, quando possibile, di modelli tridimensionali. Ogni problema di rappresentazione sarà risolto ricorrendo al metodo più semplice ed intuitivo, evitando inutili e controproducenti complicazioni.**

**L'insegnamento verrà fatto attraverso lezioni frontali e, dove necessario, con dimostrazioni alla lavagna** e non si limiterà alla somministrazione di soluzioni e/o risposte preconfezionate, ma **sarà volto al progressivo sviluppo dell'autonomia operativa del discente**, coinvolgendolo attivamente nella discussione e nella soluzione di situazioni problematiche grafiche proposte.

Si terrà poi in debito conto, nei momenti di progettazione e impostazione dell'attività progettuale e didattica, della diverse potenzialità degli alunni, in modo che tutti i componenti della classe possano raggiungere un livello minimo di preparazione e che i più dotati abbiano anche la possibilità di approfondire i contenuti proposti.

**La trattazione storica dell'Arte, viene fatta attraverso delle lezioni frontali ma** anche con l'ausilio degli strumenti didattico-informatici forniti dalle case editrici o realizzati dagli stessi insegnanti della scuola. Questa attività viene svolta attraverso l'analisi delle opere, degli artisti e dei movimenti più significativi, e questo **attraverso una scelta mirata di opere selezionate in funzione della loro pregnanza significativa. Quando possibile si farà anche riferimento ai beni culturali presenti nel territorio.**

**Particolare importanza verrà data alla lettura iconografica e iconologica delle immagini proposte**, operazione che può essere effettuata, se necessario, anche attraverso delle attività operative con l'individuazione di strutture geometriche, reticoli proporzionali e/o schemi compositivi.

Con quest'ottica viene vista anche la rielaborazione di piante e alzati di edifici mediante le tecniche di rappresentazione apprese via via in Disegno tecnico e/o, quando sarà possibile anche attraverso le esercitazioni di disegno a mano libera, che possono assumere un significato *non* solo di mero addestramento manuale, ma diventare l'occasione per affinare le proprie capacità percettive e migliorare la comprensione sia dell'opera d'Arte che della realtà spaziale che ci circonda.

**Gli argomenti trattati potranno essere approfonditi anche mediante strumenti audiovisivi, multimediali e, quando possibile anche attraverso visite a musei o mostre significative presenti nel territorio.**

#### **VERIFICHE**

**Le verifiche sono** un momento di controllo dei progressi compiuti, delle conoscenze, delle capacità, dell'impegno e delle abilità raggiunte da ciascuno alunno.

Queste saranno **articolate in diversi momenti**:

- **iniziale**
- **intermedia** anche attraverso gli elaborati prodotti dallo studente a casa;
- **finale** svolta ad accertare il livello di maturazione e di apprendimento di ogni studente in particolare e della classe nel suo insieme, nei livelli programmati previsti.

**Il livello raggiunto dalla classe servirà da guida, mediante la revisione delle unità didattiche, ai successivi interventi di programmazione didattica.**

Per realizzare tutto questo **si farà uso di verifiche grafiche e scritte, questionari, test, interrogazioni e, se necessario, anche del controllo degli elaborati prodotti a casa, con la loro valutazione e le osservazioni necessarie per migliorare; da ciò si potranno ricavare i suggerimenti necessari sullo svolgersi del successivo lavoro, sia in classe che a casa.**

#### **VALUTAZIONI**

La valutazione è **il momento finalizzato a determinare se e in quale misura gli obiettivi posti sono stati raggiunti.** Essa dovrà tenere conto dell'acquisizione di contenuti rispetto ai livelli di partenza come delle abilità e delle capacità acquisite, dell'impegno e della partecipazione alle varie attività proposte in classe e

non. La valutazione avrà, inoltre, anche un carattere orientativo, in quanto fornirà allo studente un quadro obiettivo delle sue attitudini e delle sue capacità.

Per poter raggiungere quanto detto, il docente dovrà fornire allo studente almeno **2 valutazioni quadrimestrali sia di Disegno come di Storia dell'Arte**, questo però nei limiti di tempo concessi ed in relazione alla durata del periodo scolastico (1° - 2°), e le presenterà sottoforma di valutazioni sia della produzione grafica come di quella orale e scritta-orale per la parte teorica e storico artistica abituando così gradualmente allo studente a quelle prove che sono previste nell'Esame di Stato.

Per quanto detto, **pensando anche di rendere più trasparente, nei limiti del possibile la valutazione stessa, e questo anche in relazione al recupero dei Debiti Formativi**, il Dipartimento ritiene opportuno di proporla nella forma che si spera più oggettiva possibile, cercando di **uniformare il livello numerico del voto, agli standard generali propri dell'Istituto, riportando successivamente i livelli di valutazione** distinti per:

- a) risultati grafici
- b) per le parti di Storia dell'Arte e storia della costruzione.

Per queste ragioni a larga maggioranza si è deciso quanto segue:

**Per quanto concerne la parte grafica**, la valutazione numerica riportata corrisponde:

- All' 1 corrisponde a un'esecuzione o a una non-esecuzione voluta e/o preparazione grafica inesistente, tipica di chi, volutamente, non consegna, nei termini di tempo richiesti i problemi grafici proposti;
- Al 2 corrisponde a un'esecuzione e/o preparazione grafica inesistente, ovvero chi non sa sviluppare in nessun modo i problemi grafici proposti;
- Al 3 corrisponde a una preparazione con conoscenze e capacità decisamente frammentarie e/o inesistenti
- Al 4 corrisponde a una preparazione gravemente lacunosa, dove il discente non riesce a individuare la strategia giusta per risolvere il problema grafico posto e commette gravi e/o numerosi errori di costruzione;
- Al 5 corrisponde a una preparazione con presenza di errori non gravi e parti lacunose o quando non sa individuare in modo corretto, attraverso il linguaggio grafico, i soggetti richiesti (ad esempio non sa usare correttamente i livelli di segno richiesti);
- Al 6 corrisponde a una preparazione che riporta un livello di conoscenze minime di base e/o presenta errori grafici non gravi, tali da dimostrare comunque di avere compreso nel complesso il problema posto;
- Al 7/8 corrisponde a una soluzione corretta e/o fluida del problema posto, dove lo studente dimostra di sapersi bene orientare nella risoluzione del problema e, contemporaneamente, ne presenta una soluzione grafica buona;
- Al 9/10 corrisponde a un'esecuzione del tema che risulti essere personalmente approfondita e risolta con la strategia più idonea, anche con delle osservazioni personali, unitamente ad un ottimo livello grafico, resa cioè in forma brillante.

Per le **parti teoriche delle discipline di Disegno e Storia dell'Arte** la valutazione numerica corrisponde a:

- All' 1 corrisponde a una preparazione praticamente nulla (ossia chi si rifiuta di rispondere alle domande proposte e/o non consegna gli elaborati richiesti nei termini previsti);
- Al 2 corrisponde a una preparazione inesistente, ossia chi non risponde alle domande proposte;
- Al 3 corrisponde a una preparazione con conoscenze in parte frammentarie ed altre inesistenti;
- Al 4 corrisponde a una preparazione gravemente lacunosa;
- Al 5 corrisponde a una preparazione con presenza di parti lacunose e/o difficoltà espositive;
- Al 6 corrisponde a una preparazione che riporta le conoscenze essenziali;
- Al 7 corrisponde a una preparazione con esposizione corretta anche se lineare (contenuti e linguaggio);
- All'8 corrisponde a una preparazione corretta e fluida di tutti gli argomenti proposti, con capacità di analisi e sintesi (in Storia dell'Arte: comparazione tra opere, autori e periodi proposti dal docente);
- Al 9 corrisponde a una preparazione approfondita sugli argomenti proposti dal docente, esposta in forma brillante e con osservazioni personali;
- Al 10 corrisponde a una preparazione approfondita e realizzata in forma brillante, dove lo studente dimostra di possedere anche capacità critiche.

### **ATTIVITA' INTEGRATIVE E DI RECUPERO**

Tra le soluzioni possibili da attuare sono state individuate 3 possibili modalità di applicazione :

- a) **svolgere una attività di recupero** all'interno della propria attività curricolare, in classe durante le ore di lezione, è la forma che si ritiene più opportuna, per aiutare gli studenti bisognosi;

- b) **svolgere un'attività di sportello:** da concordare a livello collegiale con gli altri Dipartimenti e/o con la Presidenza (anche in base alle disposizioni ministeriali), quale supporto di aiuto continuo, da dare agli studenti. Per questa attività, verrà incaricato un Docente del Dipartimento, incaricato per svolgere attività di sportello settimanale;
- c) **svolgere un'attività di assistenza personalizzata:** ogni Docente si incaricherà di svolgere l'attività per quegli studenti che presentano maggiori difficoltà.

### **LA SCANSIONE DEI CONTENUTI**

**Si precisa che la scansione dipartimentale dei contenuti che qui si viene a presentare, può variare in relazione alle situazioni oggettive delle singole classi** (programmi effettivamente svolti e non negli anni precedenti, ecc.); **per questo ciascun insegnante si riserva di utilizzare, tra gli argomenti generali unitariamente concordati, qui di seguito riportati nelle scansioni quadrimestrali, quelli che giudicherà più idonei a concorrere alla programmazione delle proprie classi**, anche in considerazione delle altre componenti culturali presenti nei vari Corsi e Consigli di Classe .

### **CLASSI PRIME ( SCIENTIFICO E SCIENZE APPLICATE)** **DISEGNO GEOMETRICO**

- Avviamento al disegno geometrico
- gli strumenti del disegno e il loro uso corretto
- risoluzione di problemi geometrici con riga e compasso e con le squadre
- costruzione di poligoni con riga e compasso e loro elaborazione
- costruzione di poligoni con le squadre

#### **Le proiezioni ortogonali:**

- solidi retti, con l'asse parallelo ad un piano di proiezione
- solidi sezionati con piani paralleli e inclinati ai piani di proiezione
- rappresentazione di gruppi di solidi

### **STORIA DELL'ARTE**

- introduzione alla Storia dell'Arte
- le civiltà pre-elleniche
- l'arte greca
- l'arte in Italia prima del dominio di Roma : gli Etruschi
- l'arte romana
- l'arte paleocristiana (facoltativo)

### **CLASSI SECONDE (SCIENTIFICO E SCIENZE APPLICATE)** **DISEGNO GEOMETRICO**

#### **Le proiezioni ortogonali:**

- solidi sezionati con piani inclinati ai piani di proiezione e ricerca della vera grandezza della sezione.
- solidi retti, con l'asse inclinato ad un piano di proiezione (piano ausiliario e/o di rotazione)
- sezioni coniche
- rotazione di solidi
- intersezioni di solidi (facoltativo)

#### **Le proiezioni assonometriche:**

- proiezioni assonometriche ortogonali
- proiezioni assonometriche oblique
- assonometrie convenzionali di : solidi e gruppi di solidi

#### **Disegno a mano libera (facoltativo):**

- Riproduzione di motivi architettonici o decorativi riguardanti gli argomenti studiati in Storia dell'Arte.

### **STORIA DELL'ARTE**

- Il Medioevo: l'arte paleocristiana (per le classi che non l'hanno svolta in prima)
- l'arte bizantina
- il Romanico: le tecniche costruttive, analisi di alcuni esempi in Italia



- il Gotico Europeo: le tecniche costruttive, le cattedrali dell'Ile de France , la Sainte Chapelle
- il Gotico Italiano: analisi di alcuni esempi (Firenze, Siena, Assisi...)
- architettura gotica civile: il Palazzo della Ragione
- la pittura e scultura del 1200 e 1300: Duccio di Buoninsegna, Cimabue, Giotto, Gentile da Fabriano, Nicola Pisano
- l'Umanesimo fiorentino: introduzione (facoltativo)

### **CLASSI TERZE (SCIENTIFICO E SCIENZE APPLICATE)**

#### **DISEGNO GEOMETRICO**

##### **La prospettiva:**

- prospettiva centrale ed accidentale di solidi e di gruppi di solidi
- prospettiva centrale ed accidentale di piccole composizioni architettoniche

##### **Disegno a mano libera (facoltativo):**

- Riproduzione di motivi architettonici o decorativi riguardanti gli argomenti studiati in Storia dell'Arte.

#### **STORIA DELL'ARTE**

- l'Umanesimo in pittura, scultura ed architettura: Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Botticelli, Piero della Francesca, L.B. Alberti, Mantegna, Antonello da Messina
- il Rinascimento a Venezia: Bellini, Giorgione e Tiziano
- il Rinascimento maturo: Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello,
- il Manierismo: G. Romano, A. Palladio, Veronese, Tintoretto

### **CLASSI QUARTE (SCIENTIFICO E SCIENZE APPLICATE)**

#### **DISEGNO GEOMETRICO**

##### **La Teoria delle Ombre :**

- elementi teorici e regole generali
- le ombre in proiezioni ortogonali
- le ombre in assonometria
- le ombre in prospettiva (facoltativo)

##### **Disegno architettonico (facoltativo):**

Piante e/o prospetti o particolari costruttivi di edifici studiati in Storia dell'Arte  
Riproduzione di elementi architettonici o decorativi riguardanti gli argomenti studiati in Storia dell'Arte.

##### **Disegno a mano libera: (facoltativo).**

#### **STORIA DELL'ARTE**

- il Seicento: il Barocco in pittura, scultura ed architettura in Italia: Caravaggio, Bernini, Borromini.
- il Settecento : Rococò in pittura, scultura ed architettura in Italia: Tiepolo, Guarini, Vanvitelli, Juvarra.
- Il vedutismo: Canaletto.
- il Neoclassicismo in pittura, scultura e architettura: David, Canova, architettura nelle capitali europee
- Il Romanticismo in architettura e pittura : Jappelli, Turner, Friedrich, Gericault, Delacroix
- Il Realismo: Courbet, Manet
- l'Impressionismo: C. Monet, Degas, Renoir.

### **CLASSI QUINTE (SCIENTIFICO E SCIENZE APPLICATE)**

#### **Disegno Architettonico: facoltativo:**

- rappresentazione in proiezione ortogonale e/o assonometrica e/o prospettica di edifici o particolari di essi tratti dai periodi studiati in storia dell'arte.

### **Disegno a Mano libera: facoltativo**

- riproduzione da modelli di elementi significativi, sia scultorei che decorativi o architettonici, riguardanti soggetti studiati in Storia dell'arte.

### **STORIA DELL'ARTE:**

#### **I movimenti artistici dell' Ottocento:**

- I Post-impressionismo: Cézanne, G. Seurat, Gauguin, Van Gogh.
- l'architettura dell'Ottocento: Eclettismo e architettura degli ingegneri: Paxton e Eiffel.
- l'Art Nouveau: architettura V. Horta, Gaudi, O. Wagner, Olbrich.
- La pittura dell'Art Nouveau: G. Klimt.

#### **Le avanguardie storiche:**

- l'Espressionismo: Munch, Matisse, Kirchner.
- il Cubismo: P. Picasso.
- il Futurismo: U, Boccioni, G. Balla, Sant'Elia.
- l'Astrattismo: V. Kandinskij, P.Mondrian.
- il Dadaismo: M. Duchamp.
- Surrealismo: S. Dalì, Magritte.
- la Metafisica : G. De Chirico.
- panoramica dell'arte dal secondo dopoguerra: Pop Art, Espressionismo astratto, Arte Povera, Arte informale, Body Art, Land Art , Arte concettuale, Video Art.

#### **L'architettura del XX secolo :**

- il Bauhaus: Gropius, Mies van der Rohe
- il Razionalismo: Le Corbusier
- l'architettura organica: F. L. Wright
- l'architettura italiana tra le due guerre: Piacentini, Terragni
- panoramica dell'architettura dal secondo dopoguerra

Tutti i contenuti didattici presenti nella scansione così proposta, dopo ampia discussione sono stati approvati dai componenti del Dipartimento di Disegno e Storia dell'arte.

**LA SCANSIONE DEI CONTENUTI del LICEO ECONOMICO SOCIALE**

**STORIA DELL'ARTE**

**CLASSI TERZE**

- introduzione alla Storia dell'Arte
- le civiltà pre-elleniche
- l'arte greca
- l'arte in Italia prima del dominio di Roma: Gli Etruschi (cenni)
- l'arte romana
- l'arte paleocristiana (cenni) e bizantina
- l'Arte longobarda e carolingia (cenni)
- il Romanico: le tecniche costruttive e analisi di alcuni esempi (Milano, Modena, Venezia, Firenze, Pisa...)
- il Gotico Europeo: le tecniche costruttive, le cattedrali dell'Ile de France, la Sainte Chapelle
- il Gotico Italiano: analisi di alcuni esempi (Firenze, Siena, Assisi...)
- architettura gotica civile: il Palazzo della Ragione (cenni)
- cenni di pittura e scultura del 1200 e 1300: la strada stilistica che porta al Gotico Internazionale (Giovanni Pisano, Duccio di Buoninsegna e Gentile da Fabriano...) e la strada stilistica che anticipa il Rinascimento (Nicola Pisano, Cimabue, Giotto...)

## **CLASSI QUARTE**

- l'Umanesimo in pittura, scultura ed architettura: Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Botticelli, Piero della Francesca, L.B. Alberti, Mantegna
- il Rinascimento a Venezia: Bellini, Giorgione e Tiziano
- il Rinascimento maturo: Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello
- il Manierismo: G. Romano, Palladio, Veronese, Tintoretto
- il Seicento: il Barocco in pittura, scultura ed architettura in Italia: I Carracci, Caravaggio, Bernini, Borromini
- il Settecento: Rococò in pittura, scultura ed architettura in Italia: Tiepolo, Guarini, Vanvitelli, Juvarra.
- il Vedutismo: Canaletto e Guardi.

## **CLASSI QUINTE**

- il Neoclassicismo in pittura, scultura e architettura: David, Canova, architettura nelle capitali europee (cenni)
- il Romanticismo in architettura e pittura: Jappelli, Turner, Friedrich, Gericault, Delacroix
- il Realismo: Courbet, Millet
- l'Impressionismo: Manet, Monet, Degas, Renoir
- il Post-impressionismo: Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh.
- l'architettura dell'Ottocento: Eclettismo e architettura del ferro e dell'acciaio (Paxton e Eiffel...)
- l'Art Nouveau: architettura V. Horta, Gaudì, Olbrich
- la pittura dell'Art Nouveau: G. Klimt.

### **Le avanguardie storiche:**

- l'Espressionismo: Munch, Matisse, Kirchner.
- il Cubismo: P. Picasso.
- il Futurismo: U. Boccioni, G. Balla, Sant'Elia.
- l'Astrattismo: V. Kandinskij, P. Mondrian.
- il Dadaismo: M. Duchamp.
- il Surrealismo: S. Dalì, Magritte.
- la Metafisica: G. De Chirico

### **Il panorama dell'arte dal secondo dopoguerra:**

- la Pop Art
- l'Espressionismo astratto
- l'Arte Povera
- l'Arte informale
- la Body Art

- la Land Art
- l'Arte concettuale
- la Video Art

**L'architettura del XX secolo:**

- il Bauhaus: Gropius
- il Razionalismo: Le Corbusier
- l'architettura organica: F. L. Wright
- panoramica dell'architettura dal secondo dopoguerra

Tutti i contenuti didattici presenti nella scansione proposta, dopo ampia discussione, sono stati approvati dai componenti del Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte.

Vicenza 05/09/2023

Il Coordinatore di Dipartimento  
Prof. GIOVANNI PANOZZO

Agostino ..... <b>CALANDRINO</b>	Marianna ..... <b>FRANCESCHINI</b>	Alfio ..... <b>MESSINA</b>
Giovanni ..... <b>PANOZZO</b>	Stefano ..... <b>SALVETTI</b>	Marco ..... <b>VIANELLO</b>
Marika ..... <b>VICARI</b>		